

TABLE BASSE FRÊNE NOIR / CÉRAMIQUE NOIR ÉBÈNE GRAND MODÈLE LEWA

Designer

Sebastian Herkner

Description

"Un îlot basaltique !" ... Les passionnés de nature et de géologie en particulier reconnaîtront la source d'inspiration de ces tables. Il s'agit des orgues basaltiques issues de la solidification et de la contraction thermique de coulées de magma. Le designer a en effet été fasciné par la régularité de ces prismes à section hexagonale pouvant être surmontés d'éléments moins réguliers qui s'associent parfois en gerbes. C'est précisément cette gerbe que symbolise la table basse Lewa où chaque composante a sa forme unique.



Dimensions

Hauteur 345 mm | Largeur 1290 mm |
Profondeur 990 mm | Poids 30 kg

La surface est ainsi divisée en plusieurs espaces séparés qui permettent d'y disposer harmonieusement différents objets. L'un d'entre eux est en céramique et a même ses rebords suffisamment relevés pour y accueillir de l'eau et des fleurs coupées délicatement disposées à la manière d'un mini bassin zen japonais. Piétement en acier laqué noir finition satinée, plateau frêne massif brossé teinté noir vernis naturel satiné / plateau céramique moulé émaillé noir ébène brillant.

Caractéristiques techniques

"Un îlot basaltique !" ... Les passionnés de nature et de géologie en particulier reconnaîtront la source d'inspiration de ces tables. Il s'agit des orgues basaltiques issus de la solidification et de la contraction thermique de coulées de magma. Le designer a en effet été fasciné par la régularité de ces prismes à section hexagonale pouvant être surmontés d'éléments moins réguliers qui s'associent parfois en gerbes. C'est précisément cette gerbe que symbolise la table basse Lewa où chaque composante a sa forme unique. La surface est ainsi divisée en plusieurs espaces séparés qui permettent d'y disposer harmonieusement différents objets. L'un d'entre eux est en céramique et a même ses rebords suffisamment relevés pour y accueillir de l'eau et des fleurs coupées délicatement disposées à la manière d'un mini bassin zen japonais.

Piètement en acier laqué noir finition satinée, plateau frêne massif brossé teinté noir vernis naturel satiné / plateau céramique moulé émaillé noir brillant. "Un îlot basaltique !"... Les passionnés de nature et de géologie en particulier reconnaîtront la source d'inspiration de ces tables. Il s'agit des orgues basaltiques issus de la solidification et de la contraction thermique de coulées de magma. Le designer a en effet été fasciné par la régularité de ces prismes à section hexagonale pouvant être surmontés d'éléments moins réguliers qui s'associent parfois en gerbes. C'est précisément cette gerbe que symbolise la table basse Lewa où chaque composante a sa forme unique. La surface est ainsi divisée en plusieurs espaces séparés qui permettent d'y disposer harmonieusement différents objets. L'un d'entre eux est en céramique et a même ses rebords suffisamment relevés pour y accueillir de l'eau et des fleurs coupées délicatement disposées à la manière d'un mini bassin zen japonais.

Piètement en acier laqué noir finition satinée, plateau frêne naturel (non brossé) vernis naturel satiné / plateau céramique moulé émaillé vert brillant.