

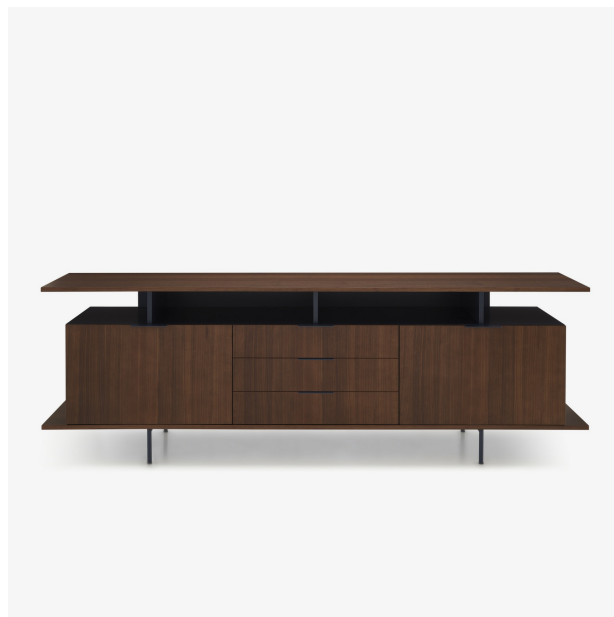
BAHUT 2 ABATTANTS + 3 TIROIRS PIÉTEMENT BAS ALANDO

Designer

Eric Jourdan

Description

Piètement tubulaire en acier laqué poudre ton bleu sombre satiné. Renfort longitudinal en acier laqué poudre ton noir. Plateau supérieur (L 230 x P 50 cm) en panneau plaqué noyer ton sombre. Espace rangement : plateau inférieur en panneau plaqué noyer ton sombre. 2 coffres latéraux en MDF laqué bleu nuit (L 66 x P 45 x H 37 cm) équipés d'une tablette en verre clair (5 mm), d'un abattant en panneau plaqué noyer ton sombre, d'un compas à câble et d'une poignée en zamak laqué bleu nuit. Coffre central en MDF laqué bleu nuit équipé de 3 tiroirs (L 62 x P 37,5 x H 7 cm), façades



Dimensions

Hauteur 751 mm | Largeur 2 300 mm |
Profondeur 500 mm | Poids 148 kg

en panneau plaqué noyer ton sombre et poignées en zamak laqué bleu nuit. 2 niches centrales (L68 x P45 x H14 cm) et 2 niches latérales (L34 x P45 x H14 cm) laqué bleu nuit.

Caractéristiques techniques

L'originalité de ce programme de meubles dessiné par Eric Jourdan, composé d'un bureau et d'un bahut, tient dans cette subtile dynamique issue du contraste entre une structure tubulaire métallique et du noyer sombre. Le tube bleu nuit remonte tel un cadre aérien au-dessus du plateau créant ainsi une animation et une mise en tension où chaque élément se met en valeur mutuellement. Le bureau n'est pas sans rappeler l'esprit moderne, pur et minimaliste du mobilier des années cinquante. Le piètement ainsi que le positionnement des deux tiroirs également laqués bleus donnent naissance à une asymétrie qui met en valeur ce bureau "tel un tableau dans son cadre". Le bahut avec ses trois abattants donne immédiatement une sensation de sérénité avec la grande surface plane de son plateau anguleux "rondement" enveloppé par son sertissage tubulaire aux extrémités pour mieux valoriser encore les objets qui y seront posés en son centre. Car là réside l'intention finale d'Éric Jourdan : créer une philosophie de vie avec des objets design et fonctionnels à "s'approprier", où il reste toujours une

liberté d'intervenir en faisant glisser des choses entre les plateaux, les niches, les tiroirs et les abattants.