

# BAHUT A 3 PORTES PLATEAU GRÈS CÉRAME ASPECT MARBRE BLANC UTOPIA



## Dimensions

Hauteur 980 mm | Largeur 1560 mm |  
Profondeur 450 mm | Poids 132 kg

## Designer

Eric Jourdan

## Description

Livré avec un rayon derrière chaque porte selon la disposition suivante. Un rayon L 48,2 cm x P 35,7 cm sur la partie 1/3 derrière la porte gauche et un rayon L 96,4 cm x P 35,7 cm sur la partie 2/3 derrière les portes centrale et droite). Possibilité de commander 2 rayons supplémentaires (1 de chaque), voir référence/prix ci-après.

## Caractéristiques techniques

Plus d'info sur  
[www.ligne-roset.com](http://www.ligne-roset.com)

**ligne roset**<sup>®</sup>  
depuis 1860

© Ligne Roset 2024

CONCEPTION : la doucine, cette moulure formée de deux arcs de cercles successivement convexe et concave, est bien l'originalité et la complexité technique qui confère au programme UTOPIA son unicité. Elle lui procure une forme harmonieuse telle une vague ou une ondulation naturelle qui vient subtilement par son évasement rompre une structure trop souvent rectiligne et impersonnelle. Ce programme affiche donc fièrement mais tout en douceur sa personnalité au travers d'un jeu de personnalisations multiples, notamment avec le top proposé en grès cérame et marbre vert.

DESCRIPTIF TECHNIQUE : la collection Utopia comporte 4 articles : le bahut 3 portes, le bahut 4 portes, le meuble de séjour et le meuble bar. Chaque meuble comporte des façades avec le motif de la doucine, effilée en partie haute et massive en bas. Cette singularité donne un retrait de largeur en partie haute des meubles, qui leur confère leur élégance et leur singularité. La seconde est le travail des angles avant, par la création d'un joint creux qui semble être un enlèvement de matière taillé dans la masse. Cet effet est accentué par la combinaison de deux placages. Le noyer teinté sombre est contrasté fortement par le merisier vernis naturel. Ce merisier se poursuit sur les 4 chants des portes et des côtés. Le dessus est en retrait des portes et cotés, constituant ainsi une partie en creux, qui dynamise les formes et

exacerbe la tension donnée par les chants supérieurs. Cette sorte de plateau intégré amène le regard vers la surface noble du grès Emperador ou du marbre verde. On découvre l'épaisseur des plateaux, 6 mm pour le grès et 20 mm pour le marbre, en ouvrant les portes. On notera que l'arrière est tout aussi soigné que le reste, puis que l'on en voit quelques centimètres en partie haute, plaqué verticalement et émergeant. La surprise vient à l'ouverture des portes puisque ce fond reste plaqué jusqu'en bas, ce qui est très inhabituel et d'un raffinement intérieur inattendu et incontestable, à l'image d'une doublure extravagante d'une veste d'apparence sobre. La fantaisie se loge dans les détails. L'intérieur est laqué chocolat, parfaitement harmonisé avec les placages de l'extérieur. Pour un "whow effect" encore plus volontaire, on choisira l'option éclairante de la joue droite du meuble de séjour, qui illumine de haut en bas tout l'intérieur. Cet éclairage est déclenché par un capteur de présence des portes, et sa surface en diffuseur fumé gris atténue la lumière pour ne pas éblouir, tout en éclairant beaucoup. Les LED miniaturisés de dernière génération permettent cet effet. Les portes sont lourdes et qualitatives, d'aspect robuste et assez monumental. Elles ont cependant un mouvement agréable, par les charnières nombreuses et de qualité, amorties à la fermeture pour éviter tout bruit parasite. Le bahut 3 portes renferme

un espace simple et un double pour recevoir les grands plats, celui à 4 portes possède deux doubles. Les bahuts ont 1 rayon intérieur, le meuble de séjour 3 rayons.