

COMPOSITION NOMADE 2

Designer

Didier Gomez

Caractéristiques techniques

Variante esthétique au modèle NOMADE (1996), le propos de NOMADE 2 est plus urbain, parisien même dans un esprit "Rive gauche", dans la tradition "arts décoratifs" à la française. Les structures sont maintenues à l'identique ; en revanche, le bourrelet matelas s'allège en fin passepoil, les capitons deviennent tirages discrets et les coussins de dos affirment clairement le raffinement de leur finition couture. STRUCTURE Cadre tubulaire acier à section carrée (25 mm) laqué Epoxy et panneaux de particules. Parementage mousse polyéther 28 kg/m³ - 4 kPa. Pièces de liaison en acier pour solidariser les articles entre eux (sauf le pouf). CONFORT Suspension par socle en mousse polyuréthane haute résilience Bultex 2 densités dominante 35 kg/m³ - 2,6 kPa pour la version souple et en mousse polyéther 2 densités, dominante 28 kg/m³ - 4 kPa pour la version ferme. Coussins d'assise en mousse polyuréthane



Dimensions

haute résilience Bultex 2 densités dominante 32 kg/m³ - 2,1 kPa parementée mousse polyéther 25 kg/m³ - 1,2 kPa et ouate de polyester 200 g/m². Coussins de dossier, coussin cale-reins et traversin en plumes de canards neves (90 % plumettes/10 % duvet) compressibilité H 88 mm avec sous-housse compartimentée. COUTURE/HOUSSE Coutures baguette sur la structure. Housses d'assise matelassées ouate de polyester 100 g/m², avec points de tirage et finition passepoilée. Coussins d'assise déhoussables. Coussins de dossier avec coutures point peigne (ton sur ton ou fil contrasté), cale-reins et traversins passepoilés idem assise, déhoussables par fermeture à glissière. Coutil 100 % coton piqué déhoussable, nettoyable à sec et traité "HealthGuard" sur la face inférieure du coussin d'assise du grand canapé, des grandes méridiennes, des grandes dormeuses et des 2 articles de la composition d'angle convertible. HARMONIE La structure (socle et dos), le matelas d'assise, les 3 coussins de dos, le cale-reins et le traversin étant tarifés séparément, il est possible et conseillé de réaliser des compositions multicolores, et/ou multi-matières.