

# GRAND CANAPÉ ANDY

## Designer

Pierre Paulin



## Caractéristiques techniques

Pour être un grand classique, Andy n'en porte pas moins l'empreinte de Pierre Paulin. Réinterprétant en 1962 le canapé de Florence Knoll (1954), il en adoucit tous les contours, en diminue le nombre de capitons pour éliminer le sévère matelassage en carrés, fait disparaître la structure en métal qui souligne tout le pourtour de sa base en ne gardant que les quatre pieds : bref, il dessine un nouveau canapé domestique, sensuel et raffiné. Et précieux raffinement, il fait remonter les pieds en acier chromé à l'intérieur des accoudoirs, à l'avant et à l'arrière. Geste aussi élégant vu de face que de dos, cette insertion du pied dans l'accoudoir suppose une couture et une tapisserie des plus rigoureuses pour un rendu parfait.

**STRUCTURE** Panneaux de lamelles 3 couches croisées et panneaux multiplis renforcés par une structure d'assise

## Dimensions

Hauteur 28 " | Largeur 87 " | Profondeur 32 " |  
Hauteur d'assise 16 " | Assises 3 places | Poids 176,37 lb

mécanosoudée en acier, parementés de mousse polyéther. Piétement avec insert accoudoir apparent en acier section carrée finition chromé brillant ou chromé noir brillant. CONFORT Suspension d'assise individuelle par nappe de fils d'acier suspendus par ressorts acier Pullmaflex. Coussins d'assise en mousse polyuréthane haute résilience Bultex multi-densités dominante 38 kg/m<sup>3</sup> - 3,6 kPa parementés d'une sous-housse en ouate de polyester 300 g/m<sup>2</sup>. Coussins dos en mousse polyuréthane haute résilience multi-densités dominante 25 kg/m<sup>3</sup> - 1,6 kPa parementés d'une sous-housse en ouate de polyester 300 g/m<sup>2</sup>. COUTURE / HOUSSE Coutures baguettes sur la structure et accoudoirs. Coussins d'assise capitonnés par 4 boutons, coussins de dos capitonnés par 2 boutons. Dessin des coussins d'assise et dos souligné par passepoil. HARMONIE Présenté à l'origine en cuir, il peut aussi recevoir des textiles, particulièrement s'ils présentent une bonne main et un effet de matière qui l'anoblissent.