

# APARADOR CON 4 PUERTAS TABLERO GRES CERÁMICO ASPECTO MÁRMOL BLANCO UTOPIA



## Dimensiones

Alto 980 mm | Ancho 2.060 mm | Anchura 450 mm |  
Peso 159 kg

## Diseñador

Eric Jourdan

## Descripción del Portlet

Se suministra con dos estantes An 96,4 cm x P 35,7 cm (uno detrás de cada puerta doble). Posibilidad de pedir 2 estantes adicionales, véase referencia / precio a continuación.

## Características técnicas

Más información  
[www.ligne-roset.com](http://www.ligne-roset.com)

**ligne roset**<sup>®</sup>  
depuis 1860

© Ligne Roset 2025

**DISEÑO:** el cimacio, esta moldura formada por dos arcos de círculo sucesivamente convexos y cóncavos, es la originalidad y la complejidad técnica que aporta al programa UTOPIA su unicidad. Le confiere una forma armoniosa, como una ola o una ondulación natural que rompe sutilmente, por su ensanchamiento, una estructura muy a menudo rectilínea e impersonal. Este programa muestra orgullosamente, pero sutilmente, su personalidad a través de un juego de personalizaciones múltiples, principalmente con el top propuesto en gres cerámico y mármol verde.

**DESCRIPTIVO TÉCNICO:** la colección Utopia consta de 4 artículos: el aparador de 3 puertas, el aparador de 4 puertas, el mueble de sala de estar y el mueble bar. Cada mueble incluye frontales con el motivo del cimacio, estrecho en la parte superior y ancho más abajo. Esta singularidad aporta una menor anchura en la parte superior de los muebles que les confiere su elegancia y su singularidad. La segunda es el trabajo de los ángulos delanteros, por la creación de una junta hueca que parece una retirada de material tallada en la masa. Este efecto está acentuado por la combinación de dos enchapados. El nogal de tono oscuro es fuertemente contrastado por el cerezo barnizado natural. Este cerezo continúa en los 4 cantos de las puertas y de los lados. La parte superior, en retranqueo de las puertas y de los lados, constituye una

parte en hueco que dinamiza las formas y exagera la tensión conferida por los cantos superiores. Esta especie de bandeja integrada conduce la mirada hacia la superficie noble del gres Emperador o del mármol verde. Al abrir las puertas descubrimos el grosor de las bandejas: 6 mm para el gres y 20 mm para el mármol. Se notará que la parte trasera está tan cuidada como el resto, ya que se ven unos centímetros en la parte superior, contrachapada verticalmente y emergente. La sorpresa llega al abrir las puertas, ya que este fondo está contrachapado hasta abajo, lo cual es muy inhabitual y de un refinamiento interior inesperado e incontestable, a imagen del forro extravagante de una chaqueta de apariencia sobria. La fantasía reside en los detalles. El interior está lacado en tono chocolate, perfectamente armonizado con los contrachapados del exterior. Para un "whow effect" aún más voluntarioso, se elegirá la opción luminosa de la cara del mueble de la sala de estar, que ilumina de arriba abajo todo el interior. Esta iluminación se activa gracias a un sensor de presencia de las puertas. Su superficie, con un difusor ahumado gris, atenúa la luz para no deslumbrar, pero iluminando mucho. Las LED miniaturizadas de última generación permiten este efecto. Las puertas son pesadas y cualitativas, de aspecto robusto y bastante monumental. Sin embargo, tienen un movimiento agradable gracias a

las numerosas bisagras de calidad,  
amortiguadas al cerrar para evitar todo  
ruido parásito. El aparador de 3 puertas  
comprende un espacio simple y uno  
doble para recibir grandes fuentes y el de  
4 puertas posee dos dobles. Los  
aparadores poseen 1 balda interior y el  
mueble de sala de estar 3 baldas.