

GRAN SOFA 2 PLAZAS ANDY

Diseñador

Pierre Paulin



Características técnicas

Aunque sea un gran clásico, Andy lleva sin embargo la huella de Pierre Paulin. Reforma en 1962 el sofá de Florence Knoll (1954), suavizando todos los contornos, disminuyendo la cantidad de botones para eliminar el acolchado duro de los cuadrados, haciendo desaparecer la estructura de metal que subraya todo el contorno de su base guardando solamente las 4 patas : o sea diseña un nuevo sofá doméstico, sensual y refinado. Y refinamiento supremo, hace subir las patas de acero cromado hasta el interior de los brazos, en la parte delantera y trasera. Detalle tan elegante visto de frente como por detrás, esta inserción de la pata en el brazo supone una costura y una tapicería de las más rigurosas para un acabado perfecto. ESTRUCTURA Tableros de láminas 3 capas cruzadas y tableros con pliegues múltiples reforzados por una

Dimensiones

Alto 730 mm | Ancho 1.520 mm | Anchura 830 mm |
Alto de asiento 420 mm | Asientos 2 plazas | Peso 65 kg

estructura de asiento mecano-soldada de acero, recubierta de espuma de poliéter. Pata con inserto brazo aparente de acero sección cuadrada acabado cromado brillante o cromado negro brillante.

CONFORT Suspensión de asiento individual por capa de hilos de acero enganchados por muelles de acero Pullmaflex. Cojines de asiento de espuma de poliuretano alta resiliencia bultex multi-densidades dominante 38 kg/m³ - 3,6 kpa envueltos en una funda interior de guata de poliéster 300 g/m². Cojines de respaldo de espuma de poliuretano alta resiliencia bultex multi-densidades dominante 25 kg/m³ - 1,6 kpa envueltos en una funda interior de guata de poliéster 300 g/m².

COSTURA/FUNDA Costuras dobles sobre la estructura y los brazos. Cojines de asiento acolchados por 4 botones, cojines de respaldo acolchados por 2 botones. Diseño de los cojines de asiento y de respaldo subrayados por un ribete.

ARMONIA Presentado al principio en piel, puede también ser tapizado con textiles.