

# COUCHTISCH ESCHE SCHWARZ / KERAMIK EBENSCHWARZ GROSSES MODELL LEWA



## Maße

Höhe 345 mm | Breite 1.290 mm | Tiefe 990 mm |  
Gewicht 30 kg

## Designer

Sebastian Herkner

## Beschreibung

„Eine Insel aus Basalt!“ Natur- und insbesondere Geologiebegeisterte erkennen sofort die Inspirationsquelle des Couch- und Beistelltisches Lewa von Sebastian Herkner. Es sind die Basaltorgeln, die durch das Erstarren und die Wärmekontraktion von Magmaströmen entstanden sind. Die Gleichmäßigkeit dieser Prismen mit hexagonalem Querschnitt, die von weniger gleichförmigen, zum Teil

Weitere infos über  
[www.ligne-roset.com](http://www.ligne-roset.com)

**ligne roset**<sup>®</sup>  
depuis 1860

© Ligne Roset 2024

garbenartig angeordneten Elementen  
überragt sein können, haben den Designer  
fasziniert. Und eben diese Garbe, diese  
verschiedenen Schichten, symbolisiert der  
Couchtisch Lewa, bei dem jedes Teil seine  
eigene Form hat. Die Oberfläche ist so in  
mehrere getrennte Flächen unterteilt, auf  
denen unterschiedliche Objekte  
harmonisch arrangiert werden können.  
Eine der Platten ist aus Keramik und hat  
einen ausreichend hohen Rand, um dort  
Wasser einzufüllen und Blüten dezent auf  
Art eines kleinen japanischen Zenbeckens  
anzuordnen. Gestell Stahl, Lack schwarz  
seidenmatt, Platte Esche massiv  
gebürstet schwarz gebeizt mit mattem  
Klarlack / Keramikformplatte  
hochglanzschwarz emailliert.

## Technische Eigenschaften

"Eine Insel aus Basalt!" Natur- und  
insbesondere Geologiebegeisterte  
erkennen sofort die Inspirationsquelle des  
Couch- und Beistelltisches Lewa von  
Sebastian Herkner. Es sind die  
Basaltorgeln, die durch das Erstarren und  
die Wärmekontraktion von  
Magmaströmen entstanden sind. Die  
Gleichmäßigkeit dieser Prismen mit  
hexagonalem Querschnitt, die von  
weniger gleichförmigen, zum Teil  
garbenartig angeordneten Elementen  
überragt sein können, haben den Designer  
fasziniert. Und eben diese Garbe, diese  
verschiedenen Schichten, symbolisiert der  
Couchtisch Lewa, bei dem jedes Teil seine

eigene Form hat. Die Oberfläche ist so in mehrere getrennte Flächen unterteilt, auf denen unterschiedliche Objekte harmonisch arrangiert werden können. Eine der Platten ist aus Keramik und hat einen ausreichend hohen Rand, um dort Wasser einzufüllen und Blüten dezent auf Art eines kleinen japanischen Zenbeckens anzuordnen. Gestell Stahl, Lack schwarz seidenmatt, Platte Esche massiv gebürstet schwarz gebeizt mit mattem Klarlack / Keramikformplatte hochglanzschwarz emailliert. „Eine Insel aus Basalt!“ Natur- und insbesondere Geologiebegeisterte erkennen sofort die Inspirationsquelle des Couch- und Beistelltisches Lewa von Sebastian Herkner. Es sind die Basaltorgeln, die durch das Erstarren und die Wärmekontraktion von Magmaströmen entstanden sind. Die Gleichmäßigkeit dieser Prismen mit hexagonalem Querschnitt, die von weniger gleichförmigen, zum Teil garbenartig angeordneten Elementen überragt sein können, haben den Designer fasziniert. Und eben diese Garbe, diese verschiedenen Schichten, symbolisiert der Couchtisch Lewa, bei dem jedes Teil seine eigene Form hat. Die Oberfläche ist so in mehrere getrennte Flächen unterteilt, auf denen unterschiedliche Objekte harmonisch arrangiert werden können. Eine der Platten ist aus Keramik und hat einen ausreichend hohen Rand, um dort Wasser einzufüllen und Blüten dezent auf

Art eines kleinen japanischen Zenbeckens  
anzuordnen. Gestell Stahl, Lack schwarz  
seidenmatt, Platte Esche (nicht gebürstet)  
naturfarben mit mattem Klarlack /  
Keramikformplatte hochglanzgrün  
emailliert.