

BAR-MÖBEL PLATTE FEINSTEINZEUG MARMOR- OPTIK WEISS UTOPIA



Designer

Eric Jourdan

Maße

Höhe 1.530 mm | Breite 960 mm | Tiefe 432 mm |
Gewicht 142 kg

Beschreibung

Um die Stabilität des Schrankes zu gewährleisten, muss er unbedingt an der Wand befestigt werden mit dem beigefügten Befestigungssatz (siehe Anleitung).

Technische Eigenschaften

Das Karnies, diese gewölbte Form aus zwei Kreisbögen, die sowohl konvex als auch konkav sind, stellt die Originalität und technische Komplexität unter Beweis, die diesem Programm seine Einzigartigkeit verleiht. Es gibt ihm eine harmonische Form wie eine natürliche Welle, die durch ihre Ausbauchung zart

eine Korpusform bricht, die allzu oft geradlinig und unpersönlich ist. Dieses Programm zeigt also über ein Spiel zahlreicher Individualisierungen stolz, aber unaufdringlich seine Persönlichkeit, insbesondere mit dem Top, das in verschiedenen Feinsteinzeug- und Marmorausführungen angeboten wird. Die Kollektion Utopia umfasst vier Artikel: die Anrichte mit drei Türen, die Anrichte mit vier Türen, den Wohnzimmerschrank, den Bar-möbel. Die Front jedes Möbels trägt das Karniesmotiv, oben verjüngt und unten massiv. Diese Besonderheit führt zu einer geringeren Breite im oberen Bereich der Möbel, was ihnen ihre Eleganz und Einzigartigkeit verleiht. Hinzu kommt die Bearbeitung der vorderen Winkel durch die Schaffung einer hohlen Fuge, die den Eindruck erweckt, es wäre Material herausgemeißelt worden. Dieser Effekt wird durch die Kombination von zwei Furnieren verstärkt. Das dunkel gebeizte Nussbaumholz steht im starken Kontrast zu dem klarlackierten Kirschholz. Das Kirschholz setzt sich über die 4 Kanten der Türen und der Seiten fort. Das Top ist von den Türen und Seiten abgesetzt und bildet so eine Vertiefung, was den Formen Dynamik verleiht und die durch die oberen Ränder erzeugte Spannung verstärkt. Diese Form der eingelassenen Platte lenkt den Blick auf die noble Oberfläche aus Feinsteinzeug Emperador oder Marmor Verde. Beim Öffnen der Türen entdeckt man die jeweilige Dicke

der beiden oberen Platten, 6 beim Feinsteinzeug und 20 beim Marmor. Man sieht, dass die vertikal furnierte Rückseite genauso sorgfältig verarbeitet ist wie der Rest, da einige Zentimeter davon oben überstehen. Die Überraschung entsteht beim Öffnen der Türen, da die Rückwand bis unten hin furniert ist, was sehr ungewöhnlich ist und eine unerwartete Raffinesse darstellt. Wie ein extravagantes Innenfutter bei einem dunklen Jackett. Die Originalität steckt in den Details. Das Innere ist schokofarben lackiert, in perfekter Harmonie mit dem Außenfurnier. Einen noch stärkeren „Wow-Effekt“ kann man erzielen, wenn man als Option die Beleuchtung der rechten Außenwange des Wohnzimmerschranks wählt, die die ganze Innenseite von oben bis unten beleuchtet. Sie wird durch einen Präsenzmelder der Türen ausgelöst und hat einen Diffusor mit rauchgrauer Oberfläche, um trotz des hellen Lichts nicht zu blenden. Die neuesten Mini-LEDs machen diesen Effekt möglich. Die Türen sind schwer und hochwertig, sehen robust aus und recht monumental. Dank der zahlreichen hochwertigen Scharniere lassen sie sich jedoch leicht bewegen und werden beim Schließen der Türen abgebremst, um störende Geräusche zu vermeiden. Die dreitürige Anrichte hat einen einfachen und einen doppelten Korpus für größere Gegenstände, die viertürige Anrichte hat zwei doppelte

Korpuse. Die Anrichten sind mit einem,
die Wohnzimmerschränke mit drei
Fachböden ausstatten.