

# ANRICHTE MIT 3 TÜREN PLATTE FEINSTEINZEUG MARMOR- OPTIK WEISS UTOPIA



## Maße

Höhe 980 mm | Breite 1'560 mm | Tiefe 450 mm |  
Gewicht 132 kg

## Designer

Eric Jourdan

## Beschreibung

Wird mit einem Fachboden hinter jeder Tür mit folgender Einteilung geliefert. Ein Fachboden B 48,2 cm x T 35,7 cm hinter der linken Tür und 1 Fachboden B 96,4 x T 35,7 hinter dem Bereich mittlere und rechte Tür. Ein Satz mit 2 Fachböden (jeweils eine Breite) kann bestellt werden (siehe Preisblatt)

## Technische Eigenschaften

Das Karnies, diese gewölbte Form aus zwei Kreisbögen, die sowohl konvex als auch konkav sind, stellt die Originalität

Weitere infos <sup>1</sup>/<sub>4</sub>ber  
[www.ligne-roset.com](http://www.ligne-roset.com)

**ligne roset**<sup>®</sup>  
depuis 1860

© Ligne Roset 2024

und technische Komplexität unter Beweis, die diesem Programm seine Einzigartigkeit verleiht. Es gibt ihm eine harmonische Form wie eine natürliche Welle, die durch ihre Ausbauchung zart eine Korpusform bricht, die allzu oft geradlinig und unpersönlich ist. Dieses Programm zeigt also über ein Spiel zahlreicher Individualisierungen stolz, aber unaufdringlich seine Persönlichkeit, insbesondere mit dem Top, das in verschiedenen Feinsteinzeug- und Marmorausführungen angeboten wird. Die Kollektion Utopia umfasst vier Artikel: die Anrichte mit drei Türen, die Anrichte mit vier Türen, den Wohnzimmerschrank, den Bar-möbel. Die Front jedes Möbels trägt das Karniesmotiv, oben verjüngt und unten massiv. Diese Besonderheit führt zu einer geringeren Breite im oberen Bereich der Möbel, was ihnen ihre Eleganz und Einzigartigkeit verleiht. Hinzu kommt die Bearbeitung der vorderen Winkel durch die Schaffung einer hohlen Fuge, die den Eindruck erweckt, es wäre Material herausgemeißelt worden. Dieser Effekt wird durch die Kombination von zwei Furnieren verstärkt. Das dunkel gebeizte Nussbaumholz steht im starken Kontrast zu dem klarlackierten Kirschholz. Das Kirschholz setzt sich über die 4 Kanten der Türen und der Seiten fort. Das Top ist von den Türen und Seiten abgesetzt und bildet so eine Vertiefung, was den Formen Dynamik verleiht und die durch die oberen Ränder erzeugte Spannung

verstärkt. Diese Form der eingelassenen Platte lenkt den Blick auf die noble Oberfläche aus Feinsteinzeug Emperador oder Marmor Verde. Beim Öffnen der Türen entdeckt man die jeweilige Dicke der beiden oberen Platten, 6 beim Feinsteinzeug und 20 beim Marmor. Man sieht, dass die vertikal furnierte Rückseite genauso sorgfältig verarbeitet ist wie der Rest, da einige Zentimeter davon oben überstehen. Die Überraschung entsteht beim Öffnen der Türen, da die Rückwand bis unten hin furniert ist, was sehr ungewöhnlich ist und eine unerwartete Raffinesse darstellt. Wie ein extravagantes Innenfutter bei einem dunklen Jackett. Die Originalität steckt in den Details. Das Innere ist schokofarben lackiert, in perfekter Harmonie mit dem Außenfurnier. Einen noch stärkeren „Wow-Effekt“ kann man erzielen, wenn man als Option die Beleuchtung der rechten Außenwange des Wohnzimmerschranks wählt, die die ganze Innenseite von oben bis unten beleuchtet. Sie wird durch einen Präsenzmelder der Türen ausgelöst und hat einen Diffusor mit rauchgrauer Oberfläche, um trotz des hellen Lichts nicht zu blenden. Die neuesten Mini-LEDs machen diesen Effekt möglich. Die Türen sind schwer und hochwertig, sehen robust aus und recht monumental. Dank der zahlreichen hochwertigen Scharniere lassen sie sich jedoch leicht bewegen und werden beim Schließen der Türen

abgebremst, um störende Geräusche zu vermeiden. Die dreitürige Anrichte hat einen einfachen und einen doppelten Korpus für größere Gegenstände, die viertürige Anrichte hat zwei doppelte Korpusse. Die Anrichten sind mit einem, die Wohnzimmerschränke mit drei Fachböden ausgestattet.